



קול קורא

האגודה הישראלית לחקר המחול שמחה להודיע על הכנס השנתי העשירי

7 פברואר 2023

במסגרת התערוכה דמיינו מוזיאון (או: הגוף הזוכר)
מוזיאון תל אביב לאמנות

מחול: חומריות הגוף וגוף החומר

Imagining bodies beyond 'things', beyond what they are, to what they do
(Karen Barad 2003)

מעשה האמנות מבוסס על המלאכה (craft) והעבודה (work) על ועם החומר שממנו עשויה יצירה. הדיאלוג המתקיים עם החומר נתפס כדבר היוצר את המבע האמנותי. תפיסה מרחיבה של מעשה האמנות רואה בחומר עצמו (matter) שותף פעיל – ואף שחקן מרכזי – בעיצוב היחסים בין צורה, תוכן, סגנון ומשמעות של יצירה, ובמתן זהות והקשר חברתי-תרבותי-היסטורי לקיומה.

חוקרים במדעי החברה והרוח העוסקים בחומר ובעולם החומרי, כמו גם המטריאליסטים החדשים, חותרים להטעין את החומר בכוח פעולה משלו ושואלים על הניעות שלו, האנרגיה המשתנה שבו, ועל הנזילות שבו. מתוקף כך הם גם מכירים בגוף האדם כחומר הפועל בין חומרים אחרים, ומעלים בדרך זו שאלות על מהות האינטראקציה ביניהם, על יחסי כוח, ועל האופן בו אלו מנסחים רעיונות, ערכים, תקשורת, ואופני עיצוב חוויית הקהל.

המשוואה **חומר = גוף / גוף כחומר** מהווה ציר מרכזי בתפיסת המדיום של המחול, וסוגיית החומר והחומריות ניצבת לפתחם של הפרקטיקה והשיח המחולי והפרפורמטיבי. לאורה עולות שאלות מפתח לדוגמה, על היחס בין הזמניות שמגדירה את המחול לקונקרטיים המסורתית של חומר, ועל הדואליות המובנית של המחול כאמנות שבה הפקת חומרי הגלם, שהם "החומר התנועתי", הוא תהליך אשר עקבותיו מוסתרים בעבודה המוגמרת, אך בו זמנית מתחדשים עם כל ביצוע (performance) חי וחד פעמי. שאלה נוספת נוגעת למפגש של יוצרי המחול עם גופי הרקדנים בהיותם הם עצמם החומר של מלאכת הריקוד, ולמשמעותו של מפגש זה בהקשר של פיתוח מנגנוני יצירה ומופע.

הכנס העשירי של האגודה הישראלית לחקר המחול מבקש לדון במקומם של חומר וחומריות במעשה המחולי במגוון הקשרים ופרקטיקות מתוך היענות לקריאתה של ג'ודית בטרלר: "מה שהייתי מציעה הוא חזרה למושג החומר, לא כאתר או משטח אלא כתהליך של התממשות".

אנו מציעות לבחון נושאים אלה, ואחרים:

- הגוף כחומר והעין הפילוסופית – בחינת תפיסות יסוד בדיכוטומיה גוף/תודעה
- חומר, גוף וידע
- חומרים תנועתיים בתהליכים כוריאוגרפיים
- חומר וחומריות בתהליכי פדגוגיה של מחול
- חומר תנועתי, צורה, סגנון
- הגוף המבצע – חומריות משתנה
- מחקר גוף כמחקר חומר
- גוף-חומר והמפגש עם חומרים אחרים
- חומר גופני כפרפורמנס ובמדיה



- תיעוד חומרי גוף, זיכרון וארכיון
- הגוף החומרי כגוף התנסותי

אנו מזמינות חוקרים. ות מתחומי דעת שונים להציע מבטים מגוונים ובינתחומיים בהתייחס לסוגיות אלו וכדוגמתן. ההרצאות יכולות להישען על מחקר בתהליך וכן על מחקרים שבבסיסם שיתופי פעולה. בנוסף, אנו פונות ליוצרים. ות /או למבצעים. ות להגיש הצעות להרצאה בליווי הדגמה או הרצאה פרפורמטיבית (lecture performance). על המעוניינים להגיש הצעות לשלוח תקציר הכולל תיאור נושא ההרצאה, רציונל, הקשר תיאורטי מתומצת ומנומק ומתודולוגיה, עד 300 מילים, וקורות חיים קצרים עד 250 מילים.

ההגשה עד לתאריך 1 נובמבר 2022 למייל: iditsu@netvision.net.il