



## קול קורא

האגודה הישראלית לחקר המחול שמחה להודיע על הכנס השנתי השישי

23 בינואר, 2019  
המרכז האתני הרבתחומי ענבל

### כוריאוגרפיה כפרקטיקה מורחבת

במפנה המאה ה-21 התעוררה התעניינות בכוריאוגרפיה כשלעצמה, בנפרד מהרקדן והריקוד. תפיסה זו הולידה ניסויים כמו הפרוייקט של וילאם פורסיית 'Synchronous Objects', שניסה לתת צורה חזותית, מבוססת טכנולוגיה, למבנים כוריאוגרפיים; או יצירותיו של ג'רום בל, המכונות 'לא-מחול' או 'אנטי-מחול', שספק אם היו מחול אך היו כוריאוגרפיה. ניסויים אלה וכדוגמתם חוללו מפנה גם בפרקטיקה וגם בשיח התיאורטי ובמחשבת המחול: כשהכוריאוגרפיה החלה להיתפס כנפרדת מריקוד ומהרקדן ניתן היה לבדוק את אפשרויות יישומיה בפורמטים שונים, ומכאן ההגדרה של מרטן ספנברג (Spångberg) "כוריאוגרפיה כפרקטיקה מורחבת".

ג'רלד זיגמונד (Sigmund) מאיר מִפְנֵה זה דרך התבוננות בעשייתו של ג'רום בל כמקרה המייצג את מה שהוא מכנה "המצב הפוסט-מדיומלי של המחול" (dance in its post-medium condition), ובוחר אותה מול תפיסות מסורתיות ופרדיגמטיות של מחול וכוריאוגרפיה; של אסתטיקה וצורה; ושל הגוף הרוקד והרקדן.

הכנס השישי של האגודה הישראלית לחקר המחול מבקש להתבונן בכוריאוגרפיה בתקופה זו של פוסט-מחול, ולהציע שאלות העוסקות במהותו ומשמעותו של המדיום הכוריאוגרפי כיום. דרך הפרספקטיבה של "כוריאוגרפיה כפרקטיקה מורחבת" נרצה להתבונן על האופנים בהם שיח המחול התיאורטי והפילוסופי מבקש להגדיר את עצמו מחדש, ועל הדרכים בהן פועל המעשה הכוריאוגרפי כחקרני וחתרני.

נרצה לשאול: האם וכיצד אפשר להוציא את הריקודיות מהריקוד? מה מאפיין את המעשה הכוריאוגרפי הפוסט-מדיומלי? וכיצד שאלות אלה עומדות בזיקה לתפיסת הרקדן כפרפורמר המייצר שיח חדש? עוד נרצה להבין את ההשפעה שיש למפנה זה על שיח של הערכת יצירת מחול ועל חוויית הצפייה של קהל?

שאלות אלה ואחרות אנו מציעות לבחון בהקשרים האפשריים הבאים:

- שינויים בתפיסת הפרקטיקה הכוריאוגרפית והמדיום
- דרמטורגיה בעידן של "לא-מחול"
- התהליך האמנותי כתהליך מחקר, והפוך: תהליך מחקר כתהליך אמנותי
- היוצר העכשווי כמחולל תנועה, מחשבה ושיח
- מתודות חדשניות להכשרת יוצרים ורקדנים
- אופני הערכה ושיח של איכות אמנותית וביצוע
- יחסי גומלין חדשים בין מחשבה פילוסופית, תיאורטית וכוריאוגרפיה
- בינתחומיות וטרמינולוגיות חדשות
- צופות וציפיות הקהל לנוכח המפנה הכוריאוגרפי

אנו מזמינות חוקרים/ות מתחומי דעת שונים להציע מבטים מגוונים ובינתחומיים בהתייחס לסוגיות אלו וכדוגמתן. ההרצאות יכולות להישען על מחקר בתהליך וכן על מחקרים שבבסיסם

שיתופי פעולה בינתחומיים. בנוסף אנו פונות ליוצרים/ות ו/או למבצעים/ות להגיש הצעות להרצאות מודגמות או להרצאה פרפורמטיבית.

על המעוניינים להגיש הצעות לשלוח תקציר להרצאה/הרצאה מודגמת/הרצאה פרפורמטיבית הכולל תיאור נושא ההרצאה, רציונל, הקשר תיאורטי מתומצת ומנומק ותיאור דרך המחקר – עד 300 מילים, וקורות חיים קצרים עד לתאריך 25.10.17 לכתובת [liorama@post.tau.ac.il](mailto:liorama@post.tau.ac.il)