

# קול קורא

האגודה הישראלית לחקר המחול שמחה להודיע על הכנס השנתי השלישי

## סיפורי גוף: מחול, נרטיב והבעה

### Embodied Stories: Dance, Narrative and Expression

יום שלישי ה 26 בינואר 2016  
הפקולטה למחול האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

במסה שחיברה התיאורטיקנית ואמנית הפרפורמנס בויאנה סוז'יצ' (Bojana Cvejić) בעקבות הצפייה במופע *Weak Dance* (2001) *Strong Questions* של ג'ונתן בארוז ויאן ריצמה, היא כתבה: "אני מציעה נקודת פתיחה באפס מעלות, לא לריקודיות אלא להבעה של התנועה לעומת ההתנגדות של הגוף". בהשראתו של ויטגנשטיין היא הוסיפה: "אני יכולה לומר: איננו יכולים לחשוב ריקוד אשר אותו איננו יכולים לרקוד; ...אולי אנחנו יכולים לרקוד 'ריקודמחשבה' כמערכת הפיגומים הלוגית של הריקוד".

כיצד אנו חושבים על ריקוד וכיצד הריקוד חושב אותנו? איזה סיפורים מספר הגוף הרוקד? כיצד נבנים בו שפה, תחביר ומשמעות של תוכן וצורה? באיזה אופן זהויות, מגדרים ותרבויות מגולמים בסיפוריו? איזה נרטיבים מבנים או מפרקים את ההיסטוריה של המחול? או את החינוך למחול?

שאלות אלה ואחרות אנו מציעות לבחון בהקשרים האפשריים הבאים:

- גוף אנושי וטכנולוגיה במאות ה 20 וה 21
- מופעי הגוף העירום והיומיומי במחול
- היחסים שבין הגוף הצופה לגוף הרוקד
- נרטיבים פוליטיים בריקוד העכשווי
- סיפורים בין הפשטה לנרטיביות
- סיפורי הגוף הלומד והמתאמן
- דרמטורגיה ונרטיב במחול
- היסטוריוגרפיות חדשות

אנו מזמינות חוקרים/ות מתחומי דעת שונים להציע מבטים מגוונים ובינתחומיים ולהתייחס לסוגיות אלו. ההרצאות יכולות להישען על מחקר בתהליך וכן על מחקרים שבבסיסם שיתופי פעולה בינתחומיים. בנוסף אנו פונות ליוצרים/ות ו/או למבצעים/ות להגיש הצעות להרצאות מודגמות או להרצאה פרפורמטיבית.

על המעוניינים להגיש הצעות להרצאה/הרצאה מודגמת/הרצאה פרפורמטיבית לשלוח תקציר הכולל: תיאור נושא ההרצאה, רציונל, הקשר תיאורטי מתומצת ומנומק ותיאור דרך המחקר עד 300 מילה + קורות חיים עד לתאריך: 30 בספטמבר 2015 למירה אידלס [eidelsm@yahoo.com](mailto:eidelsm@yahoo.com)